

# BENJAMIN TAILLARD TENKO

www.tenko.ch

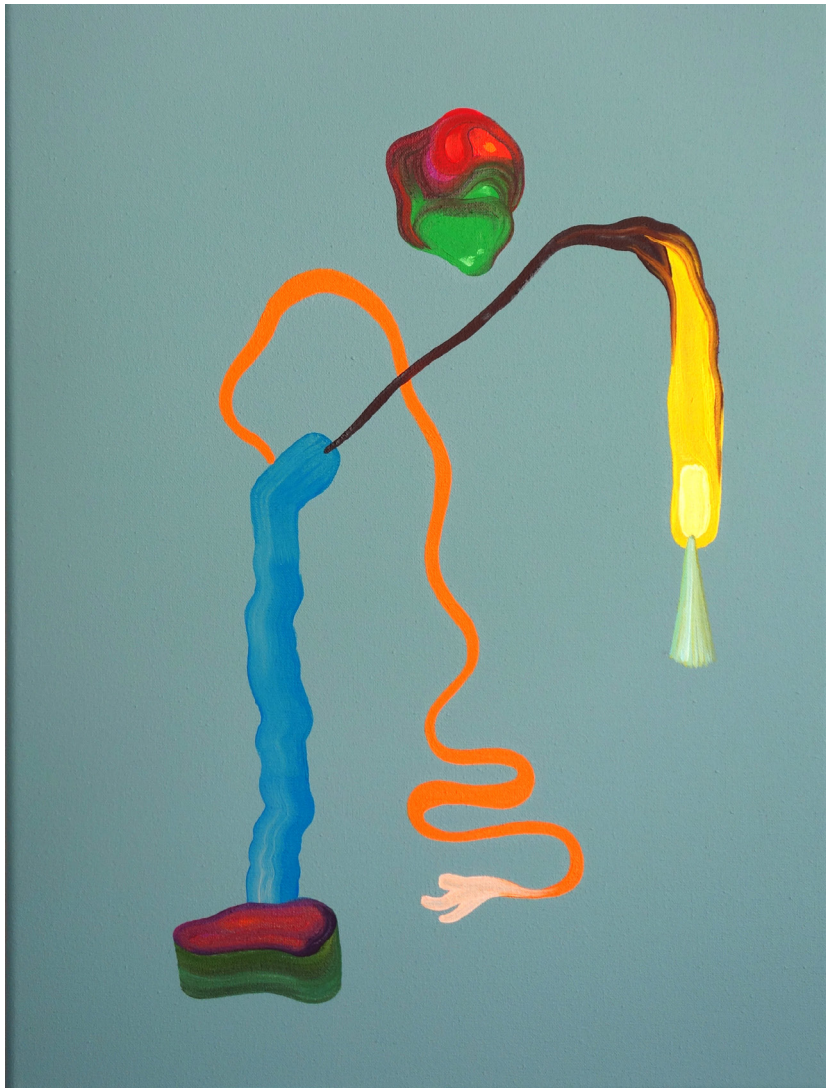
Né en 1980 au Locle NE, diplômé de l'École d'Arts Appliqués de la Chaux de Fonds en 2005, vit et travaille comme artiste peintre musicien à La Chaux-de-Fonds. Son travail pictural est exposé en Suisse et à l'international et interprète sa musique à travers l'Europe. Il a notamment enseigné la peinture contemporaine à l'académie De Meuron à Neuchâtel entre 2010 et 2019

La peinture de TENKO est traversée d'injonctions contradictoires. Il prépare ses châssis et ses toiles, puis ses fonds, avec la rigueur scrupuleuse d'un artisan de précision. Ensuite, ça se gâte. En deux décennies de travail, il a eu le temps d'apprendre et d'essayer de désapprendre les gestes du métier. Au départ de sa toile, se trouve souvent une idée assez précise, anecdote autobiographique ou débris d'état d'âme a ronger qu'il ne tente pas de traduire visuellement, mais qui l'aiguillonne pour chercher des gestes picturaux toujours plus libérés. Il maltraite ainsi tout un vocabulaire de signes : ligne sinueuse, flou brossé, détail chiadé, empâtement (rare), glacis, et contraste de couleurs tantôt chic, tantôt injurieux (jaune et mauve...) Également musicien, il compose, tente un contrepoint avant de bazarder le système tonal. La représentation humaine est presque omniprésente mais délitée au profit du signe qui oscille entre l'iconique et le plastique. Dans cet aller-retour de l'œil, qui cherche un référent puis se goinfre des stimuli sensoriels, se niche un des noyaux de son travail, autour duquel il met l'espace et la lumière en mouvement.

**David Lemaire**

Directeur du Musée des Beaux Arts de La Chaux-de-Fonds





Vues de l'exposition personnelle «Consœurs» MilkShake Genève 2024





Culune 18x24 cm / Là bas 30x40 cm / Substitut 30x40 cm / Huiles sur toiles / 2024



C'EST LE BOUQUET, huile sur toile, 200x150cm, 2021  
Achat du Musée des beaux-arts de La Chaux-de-Fonds

Nourrie de références à des événements intimes comme extérieurs, la peinture de Tenko s'articule autour d'éléments narratifs ancrés dans l'inconscient collectif.

Figuration et abstraction se côtoient dans le développement d'une pratique formellement gestuelle et intuitive d'où se dégage une atmosphère onirique, parfois étrange. Bien que la nature morte soit un motif assez inhabituel pour l'artiste, les formes filamenteuses et ondulantes, la dissonance des tons et les aplats sont récurrents dans son œuvre. Le Chaux-de-Fonnier se frotte ainsi au bouquet, qui se fait lieu d'expérimentation.

Marie Gaitsch  
Directrice Adjointe du Musée des beaux-arts, La Chaux-de-Fonds





Vue de l'exposition Rhizome, Installation Plexiglas 4x 200/100 cm, 2021

## INTRODUCTION de l'exposition Rhizome QG 2021

Entre harmonie et discorde de la composition, transparence et opacité des matières, légèreté abstraite et frontalité figurative, la pratique picturale de Benjamin Taillard, alias TENKO, s'inscrit fréquemment dans le jeu malicieux de l'association des contraires. Invité ce printemps à Quartier Général, l'artiste chaud-fonnier (\*1980) présente son univers, empli de dialogues et de tensions, au travers d'un corpus d'œuvres inédites, spécialement réalisées pour l'occasion et rassemblées sous l'évocation biologique et philosophique du rhizome.

Théorisé dans les années 1970 par les philosophes français Gilles Deleuze (1925-1995) et Félix Guattari (1930-1992), ce modèle de pensée s'inspire du fonctionnement du rhizome en biologie, lui-même illustré par les racines de certaines plantes vivaces dont la prolifération naturelle se fait de manière anarchique, reliant chaque élément à un autre dans un tout en constante mutation. Cette structure végétale spécifique fournit ainsi un cadre réflexif propice à l'exploration d'une lecture plurielle du travail de TENKO.

La croissance sinueuse de la racine nourricière évoque le sens de la production, la démarche progressive érigeant l'unité de cet ensemble artistique, puisque chaque toile s'inscrit dans le prolongement de l'œuvre exécutée précédemment. De ce fait, l'accrochage respecte la chronologie relative du façonnage, correspondant à un glissement formel de la figuration à l'abstraction, et pouvant être perçu comme un parcours amorcé dans la réalité pour doucement s'engouffrer dans le monde des songes. La scénographie de l'exposition en fait donc la métaphore par trois espaces successifs, abordant tour à tour l'état d'éveil, les réminiscences de la phase paradoxale et la quasi-totale perte de conscience vécue lors du sommeil profond. Si TENKO explore souvent les souvenirs de ses propres rêves pour les projeter sur sa toile, il retranscrit également des ambiances vaporeuses et fugaces imprégnées des expériences de son quotidien, des émotions fortes de son enfance et des marches contemplatives dans les forêts régionales. Cet aspect trouve de plus un écho dans les moments de rêverie recherchés dans sa pratique pour se libérer, renouer avec une certaine fragilité et atteindre une expression plus primitive : « Des fois, je suis en train de rêver en peignant. » Ce lâcher prise se concrétise notamment au travers de ses compositions plus abstraites.

À l'image de la structure du rhizome formée de ramifications, d'embranchements établissant des liaisons multiples nécessaires à son évolution, TENKO peint toujours dans un besoin intuitif de connexions, d'échanges constant entre une diversité de techniques – plastique, graphiques et musicale – le menant bien souvent à l'expéri-

mentation et au développement de nouveaux langages. C'est grâce à cette pluridisciplinarité qu'il a par exemple entamé le basculement vers l'abstraction. Débutant sa carrière dans un souci prégnant de réalisme, transparaissant aujourd'hui encore dans les deux tableaux introductifs de cette exposition, l'artiste s'est en effet essayé à des formes moins contrôlées au travers du dessin et du papier. Ce médium à moindre coût, où la rature n'a pas de conséquences, lui procure un terrain favorable aux tentatives dont les résultats se répercutent sur l'entièreté de sa pratique. Sa quête de déconstruction du processus créatif est alors particulièrement flagrante dans sa série de coupes transversales sur plexiglas, où il dissèque, dissocie les couches pour les superposer différemment ensuite.

En tant que réserve nutritive favorisant la vie autour d'elle plutôt que de l'étouffer pour mieux se développer, le rhizome est, finalement, pour TENKO, un terme porteur de valeurs humanistes, d'une vision idéale des rapports entretenus avec l'autre, des attaches et liens sociaux, du respect mutuel. Bien que cette exposition soit empreinte d'un profond caractère introspectif, les tableaux la constituant sont élaborés dans une volonté de communication. Considérant l'art comme un langage, l'artiste chaud-fonnier laisse effectivement une place importante à celle et celui qui regarde en refusant de s'enfermer dans une évocation codifiée de symboles figés. Sa peinture se veut donc support d'une ouverture vers les possibles et prend vie au contact des interprétations variées et personnelles pouvant s'en dégager : un système rhizomique où le tout immobile mue et s'enrichit sans arrêt de nouvelles dimensions au grès des rencontres.

Quartier Général, La Chaux-de-Fonds 2021, pour l'exposition personnelle «Rhizome» de Benjamin Taillard Tenko

<sup>1</sup>Guattari et Deleuze, *Rhizome : introduction*, Ed. De Minuit, Paris, 1976







JEUX D'ENFANTS / 180x360cm / Acryl & Huile sur toile / 2021



PRENDRE SON PIED / 120x150cm / Huile sur toile / 2021



RASSEMBLEMENT AHURI / 180x360cm / Acryl & Huile sur toile / 2021

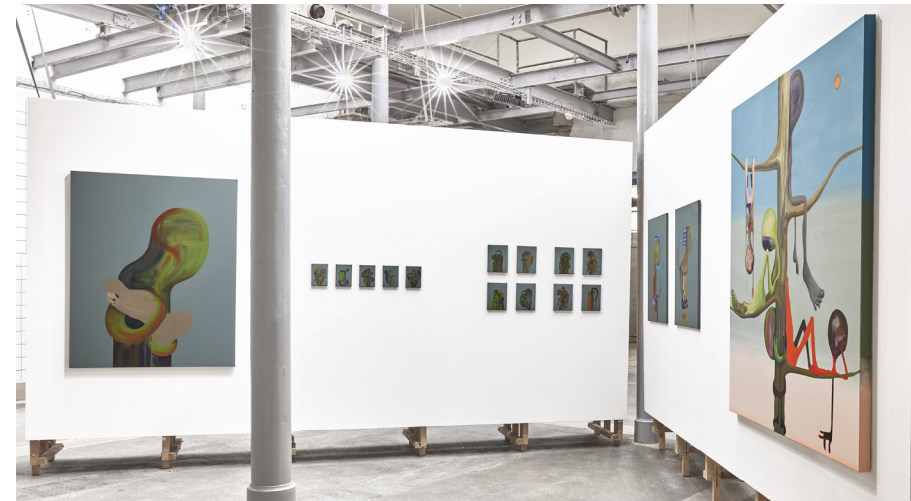


RHIZOME 9-10-11-12-13 / 18x13cm /  
Huile sur toile / 2021  
RHIZOME 1-2-3-4-5-6-7-8 / 24x18cm  
/ Huile sur toile / 2021



CONTEMPLATION SUR BRANCHE  
180x180cm / Huile sur toile / 2021

POING LIÉ / 70x90 / Huile sur toile 2021  
SERRE TÊTE / 70x90 / Huile sur toile 2021





Plexiglas 2x100/100 cm, 2021



MARIUS & FÉLIX / 190x170cm / Huile sur toile / 2021





OTIUM 1-2 / 32 x 32 cm / Acrylique sur toile / 2021



OLYMPIA SUR LIT D'ARENE 2020 / 240x140 cm / Acryl on canvas



MIRAGE / 200 x 65 cm / Huile sur toile / 2019 / Commande du canton de Neuchâtel pour l'école Pierre Coulerly de La Chaux-de-Fonds



MAÎTRES ET CHIENS 2019 / 40 x 50 cm / Oil on canvas



SANS TITRE & JEU AU JARDIN / 60x80cm 2016 / acrylique sur toile  
À LA FAVEUR DE L'OMBRE / 180 x 100 cm 2015 / acrylique sur toile





L'EXODE DE L'ILLUSION BOURGEOISE Tenko 2016, Acrylique sur toile, 180 x 180 cm.  
Collection du Musée des Beaux Arts de La Chaux-de-Fonds.

Avec un style singulier entre figuration et abstraction, Tenko manie l'écriture automatique autant que la narration hallucinée. Lutte des classes, bribes autobiographiques, géométrie, organes, nature et portraits obsédants sont autant d'éléments récurrents dans ses peintures et ses dessins.

Ses dessins à l'encre aux formes ectoplasmiques, suivent la tradition surréaliste de l'écriture automatique. Avec une grande virtuosité, il trace des lignes pures, précises, et dessine des silhouettes ou des espaces totalement intuitifs et émotionnels, recherchant un mode d'expression le plus primitif possible. Les dessins abstraits qui résultent de cet acte créatif volontairement brut, traduisent pourtant un environnement de codes complexes ancrés dans l'inconscient collectif, à l'instar des formes géométriques pures et des tracés organiques sous-cutanés.

Ses peintures présentent des éléments fictionnels inspirés de son autobiographie et de l'environnement physique et symbolique qui l'entoure. Nature, accidents, prolifération biologique et sérielle, ainsi que visages obsédants, deviennent les éléments récurrents aux accents colorés et presque toxiques de la peinture de Tenko. Souvent inspirées de photographies, les toiles de Tenko en empruntent quelques particularités, bien que par les jeux de lumières, la vibration des couleurs et la variation des touches, elles proposent ainsi une lecture transmédiatique de la peinture.

Véritable artiste postmoderne, Tenko à la fois peintre et musicien, exprime une vision de la réalité polymorphe aux contours flous, toujours changeante et mystérieuse, dans un style produit de mixages successifs et pourtant à signature très personnelle.

Corine Stübi, Kissthedesign